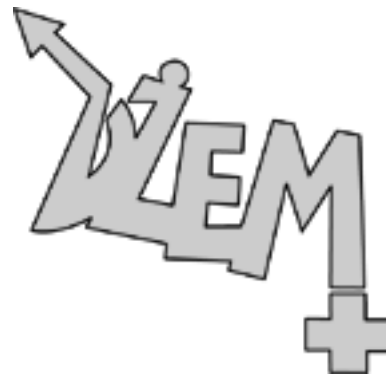


Rider oświetleniowy

Plenery i hale (2016)



ZASILANIE Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

SCENA o wymiarach 12x 10m (min. 10 x 8) i wysokości 1,3m powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Z boku sceny powinno być dobudowane (nie na scenie) stanowisko monitorowe na poziomie sceny.

PODEST POD PERKUSJĘ I KŁAWISZE (5/2/0.3m) powinien być stabilny i wysłonięty czarnym "obiciem".

KONSTRUKCJA potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest i przegląd dopuszczający do eksploatacji. Środkowy most musi być co najmniej na tej samej wysokości co most frontowy, kolejne mosty odpowiednio niżej. Z tyłu i po bokach sceny powinien być przymocowany (w miarę nie przepuszczający światła) **czarny horyzont**.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA Do obsługi oświetlenia wymagana jest konsola oświetleniowa: ChamSys MQ 100, MA Lighting Grand MA2 Full Size lub Light ewentualnie Grand MA 1 Full Size (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli). Konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

DYM Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć jednolitą "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (**nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne**). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, Look Solutions Unique2.

SPOT (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę. **Konieczna jest łączność (interkom)** pomiędzy konsolą a operatorem follow spota.

Lista sprzętu:

1. 14 x Robe Pointe
2. 12x Wash Robin 800 (kontra)
3. 6 x Wash Robin 800 po bokach sceny(duże sceny)
4. 8 x Wash Robin 800 (front)
5. 16 x Showtec Sunstripe
6. 6 x Martin Atomic 3000
7. 4 x LED PAR na podeście przy perkusji
8. 2 x Profil (nad wokalistą)
9. 6 x Blinder DWE
10. 1 x Follow Spot minimum 1200HMI
11. 2 x Hazer + wentylatory
12. 2 x Wytwornica dymu Jem ZR 33 lub podobnej klasy
13. Konsoleta Grand MA 2 Full Size , Light lub Grand MA 1 Full Size 1, ewentualnie ChamSys MQ 100
14. **CZARNY HORYZONT.**

Zamienniki:

Robe Pointe - Mac700, QWO 800

Robin 800- B-EYE ,Robin 600, A7(oprócz frontu), DTS NRG

Atomic 3000- X5

Powyższe zestawienie , to MINIMALNE wymogi na koncerty plenerowe.

Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM na minimum 14 dni przed koncertem.

Marek Gubała : tel: 691513741, e-mail: marek @ dzem.com.pl

