

AKURAT

2018

L.P.	Instrument	Mikrofony	Uwagi
1	Bęben Centralny	Beta 52, D-6, E-602/902	Beta 91, e-901 itp. oraz Shure PG nie używamy
2	Werbel 1	SM 57, Audix i5, e604, e904	Tylko góra
3	Werbel 2	SM 57, Audix i5, e604, e904	Tylko góra
4	Hihat 1	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141	
5	Mały kocioł	Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468	
6	Duży kocioł	Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468	
7	Blachy L	KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1	
8	Blachy P	KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1	
9	G. Basowa	XLR	
10	G. Elektryczna 1	Sennheiser e609, e906, SM57, EV ND468	
11	G. Elektryczna 2	Sennheiser e609, e906, SM57, EV ND468	
12	Saksofon	Własny mikrofon	Potrzebny statyw
13	Saksofon FX L	Dibox	
14	Saksofon FX P	Dibox	
15	Klawisz L	Dibox	
16	Klawisz P	Dibox	
17	Komputer mono	Dibox	
18	Klawisz mono	Dibox	
19	Trąbka	Sm57	
20	Głos 1	Sm58	Na kablu
21	Głos 2	Sm58 lub beta 58	Na kablu
22	Głos 3	Sm58	Na kablu

Propozycja ustawień monitorów w poniższej tabeli, patrząc z FOHa;

Tor 1	Gieno – bass	1 x wedge lewa strona
Tor 2	Yellow – voc, git	1 x wedge lewa strona/centrum
Tor 3	Piotrek – voc, git	1 x wedge prawa strona/centrum
Tor 4	Sosna – sax, voc	1 x wedge prawa strona
Tor 5	Broszczu – key, trumpet	1 x wedge
Tor 6	Mikołaj – drum	1 x xlr do miksera perkusisty
Tor 7*	Sosna lub Broszczu	1 x xlr do ucha*

* Zespół wozi ze sobą jeden system douszny który w przypadku problemów z dźwiękiem na scenie zostanie użyty, proszę to brać pod uwagę.

Miksery i peryferia

Wszystkie miksery cyfrowe posiadające minimum 16 suwaków na warstwie, minimum 24 kanały wejściowe, wyposażone w minimum 6 aux dla systemu monitorowego (w przypadku braku separowanego stołu) oraz reverb x 2 i delay x 2. Najchętniej Yamaha, Digidesign, Soundcraft seria Vi, X32/M32. Zagram również na Soundcraft seria Si oraz Midas seria Pro, A&H iLive oraz Digico. Miksery analogowe tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas itp.) spełniające następujące warunki; minimum **24 input, 8 x aux, +48, pad, faza, filtry, przestrajalny środek, grupy.** Wyposażone w: 5 x bramka, 5 x kompresor, 2 x reverb, 1 x delay z tapem, eq na front. **Nie ma możliwości ingerencji w nasze kanały po próbie.** Wszystkie miksery wyposażone w działającą komunikację ze sceną. Działające przyciski, najnowsze oprogramowanie, sprawne fadery, oświetlony. Kanały prawidłowo „spatchowane”, sceny inicjalne mają być naprawdę inicjalne, z ustawionymi FX, Talkback, L/R, Matrixami i co tam potrzebujecie. Nie gramy z pendrive, zespół potrzebuje na montaż i próbę dwie godziny. W przypadku niesprawnego sprzętu czas ten się przedłuża.

System monitorowy

Ze względu na komfort pracy muzyków i technika zespołu, bezwzględnie wymagany jest osobny system monitorowy (wraz z kompetentną osobą obsługującą) z mikserem posiadającym minimum 6 torów monitorowych. Nie używamy kompresorów w systemie monitorowym, **tory 2 i 3** mają mieć ustawione **eq w pozycji FLAT**. Niezbędnych jest 5 wedgy. Nie wymagany PFL wedge. **W PRZYPADKU GDY MONITORY ROBIONE SĄ Z TABLETU JEDYNE ZMIANY W USTAWIENIACH KANAŁÓW MOŻE WPROWADZAĆ TYLKO I WYŁĄCZNIE REALIZATOR LUB TECHNIK ZESPOŁU!** Monitory z frontu tylko w małych klubach ☺.

Inne

Statywy oraz okablowanie **sprawne i w wystarczającej ilości.** Sprawna ekipa, która wie co tu robi ☺. Sprawdzone uziemienie, nie zagramy jeśli mikrofony będą razić prądem, nie używamy gąbek! Wymagamy barierek przed sceną. Gdzie ma stać mikser, to chyba oczywista sprawa, nie zagramy jeśli mikser będzie w miejscu uniemożliwiającym realizację. Sprzęt zespołu nie może być narażony na zniszczenie, zalanie, wyładowania elektryczne. Zespół przed wykonem sprawdza wszystkie podłączenia. Zagramy na każdym sprawnym sprzęcie, składającym się z dołów, środków i górek dostosowanym do klubu lub pleneru, niedoświadczonym proponuje ogólnie dostępne tabelki ☺. Sprzęt ma grać pełnym pasmem, bez dziur. Nie zagramy na paczkach powieszonych za plecami zespołu. Proszę nie dzwonić do mnie z informacją że „ktoś tam grał i było ok.” Proszę również nie wciskać mi

informacji, że dwie paczki plastikowe American Dj ogarniają wam salę na 500 osób ☺. Sprzęt może być stary, ale ma być sprawny, nie trzeszczeć, ma posiadać wszystkie głośniki i drivery oraz ogarniać mocą wymaganą przestrzeń. Fronty mają grać i mieć tę samą moc po lewej i prawej stronie. **Wymagamy frontilla** (lub frontilli) **wszędzie**, od małych klubów po plenery. Proszę nie dawać na główny wokal mikrofonów innych niż wymienione. Mikrofony dla wokalistów nie mogą śmierdzieć, również perfumami ☺. Proszę o wymienne sitka w mikrofonach wokalnych, lub odłożenie ich po próbie, oznaczenie i nie używanie przez inne zespoły.

Wymagany telefon lub mail do mnie przynajmniej dwa tygodnie przed koncertem celem ustalenia szczegółów lub ewentualnego uratowania sztuki ☺. Jeśli nie jesteś w stanie spełnić ridera, zadzwoń! Jeśli czegoś nie masz, zadzwoń! Jeśli coś się zmieniło, zadzwoń! Nie tolerujemy niesprawnego sprzętu.

Dla zespołów supportujących należy zapewnić minimalną chociaż ilość niezależnych kanałów w stole i multiorze. Nie godzimy się na manipulacje ustawień zajętych przez nas kanałów w stole i nie chcemy, aby zespoły supportujące były z tego powodu pokrzywdzone (nie dotyczy sytuacji, kiedy oba stoły są cyfrowe i mają możliwość zapamiętania wszystkich ustawień po próbie, w tym gain'ów).

Rider techniczny stanowi nieodłączną część umowy. Niespełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z warunków umowy zawartej z zespołem.

PROSIMY O KAŻDORAZOWY KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU TYDZIEŃ PRZED KONCERTEM.

management:

PEEF MUSIC

www.peefmusic.pl

Filip Herma, filip@peefmusic.pl

(+48) 600 201 892

realizator dźwięku:

Daniel ZIÓŁEK Bigaj, ziolek1976@windowslive.com

(+48) 501 194 751

